AÑO I. Masnou 18 de Enero de 1880. NÚM 3.

EL ECO DEL HERALDO.

Semanario humorístico, literario, científico, y de intereses morales y materiales de esta poblacion.

ADMINISTRACION: Masnou, calle de Barcelona, núm. 6.
REDACCION Y CORRESPONDENCIA: Barcelona, calle Antigua de S. Juan, núm. 1, piso 2.º, 2.ª

PUNTOS DE SUSCRICION.
MASNOU: en la Administracion.
BARCELONA: en la Redaccion.
Lo que convenga á la Redaccion se insertará gratis.
No se devolverán los originales, insértense ó no.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En todas partes 5 reales trimestre, mas los gastos que ocasione su remesa.
Números sueltos, 2 cuartos. - Números atrasados, 1 real.
Colecciones completas, á 4 cuartos el número.
Remitidos que no interesen al periódico y anuncios, á precios convencionales.

Los criticastres

Tot aquell crítich neci
que no mes sab picá,
mereix tan sols despreci,
mes si pica y ensenya 's fa estimá.

Conrat Roure.

No sé si hos heu ficsat may, ab un de aquets tipos que solsament troban gust en rebuscar defectillos en la obra de un altre home; que no gosan sinó quand poden dir cosas fora de caixó, de 'n Pau y de 'n Pere; que no viuhen en el seu món, sinó quant poden dir á qui 'ls escolta: Aixó no está bé, perque ha de estar de aquet modo y de aquest altre; que sempre que 's posan á parlar de alguna persona, aixís respectabble com no, ho fan ab tan desacert y sanya, que á cada paraula que diuhen la fereixen en lo fons de lo que mes s' estima, y finalment son aquells que si 'ls sentiu á parlar de la marxa política de las nacions, creureu tenir oberta una Enciclopedia, perque ho saben tot y ho entenen tot.

Donchs, bueno; per si no hos han cridat may la atenció, tingueu un xiquet de paciencia, que vaig á provar de pintarvósne algun.

Comensem.

Crítica (Diccionari de la Academia, 3.ª edició, p 266): «Es l' art de jutjar per reglas.»

Si aquesta definició es certa, com efectivament ho es, de ella 's despren, que «'s un crítich, aquell que jutja segons las reglas de la crítica.»

¿Podreu concebir, que qui la desconeix, pot censurar ab justicia; pot dir la vritat al emetner judici respecte una obra que veija? No y mil vegadas no. Sentat aquet principi permeteume que sense darli cap jiro, hos digui, donchs, que hi han homens que critican y saben lo que critican, aquets son los crítichs; altres que tot ho critican, aquets son los criticons; y altres que no solsament ho critican tot, sinó que ho fan sense fundament, aquets son l s criticastres

Mireus los primers: sempre graves, en tot lo que fan hi ha un exemple; en tot lo que diuhen una máxima; ells veuhen un cuadro exposat, y censurantlo durament, lo acaban perque diuhen al autor las imperfeccions que ha de fer desapareixer per cultivar ab profit l' art; ells veuhen un escrit, y desseguida 'l jutjan severament fent resaltar l' idea y dant á coneixer á son autor las descabelladas figuras de la forma si aquestas hi sobran. mentres los segons ó sian 'ls que he calificat ab lo nom de criticons, comensan á criticar y may logran acabar la tasca, perque sempre veuhen á despuntar nous defectes, novas imperfeccions, disbarats comesos al produhir aquella obra.

Aquets si ho fan ab justicia ó no, no ho vulgan saber, perque fora llarch de contar. Partiu del principi que de tot lo que surtirá del home no hi haurá res perfect, y aquesta observació sola, hos dirá que es malaguanyat lo temps que perdan buscan y rebuscant defectes que quedan tapats pel mérit del conjunt ó bé de la ideya que enclou lo trevall.

¿Y dels últims, ó sia dels criticastres, qué 'n direm? Oh! aqueix ja perteneixen á un' altra cafradía; d' aquets sí que se 'n pot dir la verdadera plaga que afligeix á la societat!

Ab un que hos ne pinti quedará satisfeta la vostra curiositat y al mateix temps lo saber que hos heu de guardar mes d' ell s, que pas del tifus ó la verola. ¡Ay d' aquell pobre que fá una cosa qu' ha de ferse pública, si arriba á ser tocat per un esquitx no mes del seu verí!

Veus aquí 'l seu tipo:

Camina mes estarrufat y mes vanitosament que pas un gall-dindi quand fá 'l vano; se mira la sombra que projecta en terra y pren nova postura pera no esser tan estravagant; se posa á enrahonar, éll mateix s' escolta; té una conversa qualsevol ab un qualsevulga, no 's maneja tant un putxinel-li com éll; may está prou bé, tota posició li sembla poch agradab-ble; á cada paraula que diu si conta al menos un disbarat; continuament s' estira 'ls pels del bigoti perque li punteji á la dreta y á la esquerra; se fá sortir los punys de la camisa perque se li veijin los gemelos; á estonas s' agafa el guarda-pelo que porta penjant de la cadena del rellotje y li dona mes voltas que pas ne ha dadas la lluna al fugir de la terra desde que 's lo seu satélit; en una paraula: ha fét tot lo que li ha sigut possible per agradarse á 'n éll mateix y caurer en un ridícul als ulls dels altres.

Aquet es ab curta diferencia 'l tipo del criticastre; aquet es lo tipo del home que sols critica per gust de criticar; aquet es, en fi, lo *noy gran* que 's posa al devant d' un cuadro y es pintor, que 's posa á censurar un poeta y es poeta, que 's posa á censurar á un prossista y es prossista, que 's possa á censusar á un escultor y es escultor, que 's possa á censurar á un filósop, á un músich, á un cantant, á un periodista, á un orador, y es mes filósop que Horaci, mes músich que Mozart, mes poeta que Homero, mes pintor que Rembrant, mes orador que Demóstenes, y mes sabi que Chío; pero aquet també es á la vegada 'l home mes tonto dels tontos, perque á igual qu' aquell que veu á Deu en tot lo del món, acaba per no veurer á Deu en cap part, á 'n ell li succeix que sent gran mestre en tots los arts producte del saber humá, acaba per no saber de la missa la mitja en cap.

A 'n aquet, donchs, que no mes lo go-

berna la fatuitat, receptemli aquets versos d' un poeta catalá:

Un tonto es cert que ja es tonto
si sent tonto sab que ho es;
pero es mes tonto que un tonto
el que sentho no ho vol ser.

Y si no 'n tingués prou ab aquestos que recordi aquets tan coneguts que dihuen:

Esto ¡oh jóven! yo aquí lo certifico;
y al ver quien todo lo aja y lo sojuzga
dije sin miedo de errar: este es horrico.

Senyó R.: vosté que 's entreté á criticar los escrits del Eco, no solsament meus, sinó d' altres que poseyessen títols que vosté no arribará may á possehir, y que quant necessita redactar alguna cosa que 's del seu desempenyo, busca que li fassa un altre, perque vosté no sab ¿no li sembla que si 'l M. C. que 's firma li digués, junt ab los Redactors d' aquet periódich, que lleigís be aquet poch correcte article, cumpliria la sagrada missió d' ensenyar á qui encara no sab prou? Me sembla que si.

Per acabar li recomano que tingue molt presents aquells coneguts versos castellans ja qu' avuy estich per versos, que crech y estich ben segú que vusté 'ls ignora:

Tildas mis versos, Capuz,
sin que los tuyos publiques;
ó los mios no critiques,
ó da los tuyos á luz.

M. C.

Ayuntamiento.

Sesion correspondiente al dia 8 de Enero de 1880.

Abrióse á las cuatro y cuarto de la tarde. Dióse cuenta de una instancia suscrita por D. Francisco Sala solicitando permiso para practicar obras en la fachada de la casa que posee en la calle S. Felipe n.º 55; acordóse no resolver en definitiva hasta que por el interesado se presente el recibo de haber satisfecho los derechos de pasaje que este Ayuntamiento tiene establecidos en concepto de cloaca.

Acto seguido procedióse al nombramiento de almotacen recayendo dicho nombramiento á favor de D. Francisco Galcerán y Villá.

El Sr. Estapé hizo presente al Municipio la necesidad, en vista de la aglomeracion de asuntos, de celebrar dos sesiones semanales en lugar de una; despues de una ligera discusion acordóse negativamente.

Tambien fué objeto de discusion las reformas que deben introducirse en la plaza mercado de Masnou.

Trascurridas las horas de Reglamento quedó sobre la mesa una instancia presentada por D. Jaime Orta y D. Manuel Alsina.

Levantóse la sesion á las siete de la tarde.

CRONICA GENERAL.

Nos han asegurado personas que nos merecen entero crédito que la actitud que de algun tiempo acá vá tomando el café de Buena-vista nada tiene de digna pues así como antes para divertir á los concurrentes solo se cantaba, cosa que no tiene nada de particular, hoy se ha introducido el baile del can-can, baile que como de sí nada tiene de moral, saca de quicio á multitud de espectadores, en su mayor parte jóvenes, que lo acompañan con desaforados gritos y palabrotas indecentes, dando al mismo tiempo fuertes golpes sobre las mesas, convirtiendo aquello en un verdadero templo de Baco.

Creemos muy bien que el dueño de un café ú otro establecimiento, no puede ser muy exigente con sus parroquianos; pero nunca debe tolerar abusos como los que denunciamos, que redundan en perjuicio del mismo dueño, pues varios concurrentes se retraen de ir, por no presenciar tales escándalos.

Por nuestra parte condenamos con energía, que se permitan ciertas inmoralidades y rogamos á la persona encargada de dicho local, ponga coto á tales escesos, pues de otra manera nos veríamos obligados á llamar la atencion de las Autoridades, para que pongan remedio al mal y para devolver la tranquilidad á varias familias, que solo ven en espectáculos de esta índole, un foco de perdicion para sus hijos.

***

Han visitado nuestra redaccion los apreciables colegas siguientes: La Revista Marítima, El Clamor d l Magisterio, La Gaceta Universal, La Bomba, La Marsellesa, Lo Nunci y el Mosquito, que se publican en Barcelona; El Eco de Badalona, L' Esparvé de Badalona; El Anunciador de la Costa, que se publica en Mataró; La Luz Comercial y Las Astas del Toro de Valencia; El Eco de la Montaña, de Santander; El Eco de la Provincia, de Palencia y El Eco del Duero, de Zamora.

A todos damos las mas espresivas gracias por el obsequio que nos dispensan, correspondiendo por nuestra parte con el cambio.

Tambien hemos recibido Lo Burinot, de Barcelona, al que tambien corresponderemos con el cambio, recomendandole antes que si todos los números son como el que tenemos á la vista, cambie el título de satírico por el de *quisquilloso* pues vemos que no solo busca cosquillas á lo cofrades que no son de su comunion, si que tambien, á los que como «El [illegible] ario de Barcelona» son de su misma cofradía.

***

¿Ustedes no conocen L' Entestat?

Nosotros sí y como es un buen masnouense muy poético y filarmónico, pues ha sido Director de orquesta, le suplicamos nos envíe algunos de sus trabajos, para darlos á conocer á nuestros lectores, pues nos consta que serán de su agrado.

Con que, querido amigo, deje su retiro y déjese ver por esta Redaccion para echar en ella un parrafito, que se lo agradeceremos, como tambien nuestros abonados.

***

Sería muy conveniente que los señores de nuestro Ayuntamiento se sirviesen girar una visita por la calle Deseada, pues están en un estado tan lamentable las aceras de la misma, que como nosotros se convencerian de la necesidad que hay de una pronta recomposicion de las mismas.

***

Se ha repartido á los Sres. Sócios de la Hermandad de San Antonio de esta villa, los nuevos Reglamentos por que han de regirse. La redaccion de las nuevas adiciones se debe al esmero de los Sres. Tomás Alsina y Francisco Fontanills, presidente y secretario respectivamente del Monte-pío.

***

La funcion que se dió el domingo en el Circo á beneficio de los pobres para la distribucion de la sopa, en celebracion de la festividad de San Antonio Abad, dió muy pobre resultado, pues, segun se dice, solo quedaron líquidas unas 37 pesetas. El desempeno de las tres piezas que se ejecutaron no pasó de regular, lo cual no es de estrañar si se atiende á que los jóvenes que se brindaron á tan caritativo objeto son puros aficionados y sin pretensiones.

***

Si bien es verdad que aun no hemos llegado al período carnavalesco, algunos jóvenes tuvieron la humorada el domingo pasado de presentarse al baile del cafe de la Armonía con sombrero de copa alta raido de puro viejo. No somos amigos de bromas de esta naturaleza, pero esta vez dispensamos la idea de los jovencitos, pues no fué otra que hacer ver á los *magnates* que ellos tambien saben aparentar lo que muchos aparentan aunque sean de la *patacada*.

En nuestro último número no tuvo cabida el siguiente remitido, y rogamos á su autor nos dispense, pues no fué culpa nuestra:

«Sr. Director del Eco DEL HERALDO.

Muy señor mio: Sírvase mandar insertar las siguientes líneas en su digno periódico, de cuyo favor le quedará siempre reconocido su atento y seguro servidor, Q. B. S. M.—*J. O. F.*

Como las personas encargadas de convidar á todos mis parientes para asistir al funeral de mi señora madre (Q. E. P. D.) no tuvieron á bien hacerlo despues de haber quedado convenidas; ruego a todos mis parientes me dispensen, pues no ha sido por falta de atencion con ellos, sino por estar confiado en aquellas personas que me ha-

bian prometido hacerlo y me dejaron chasqueado.»

A LA INSPIRACION.

(Continuacion.)

CANTO PRIMERO.

En remotas edades
Entre prados floridos, deliciosos,
De opulentas ciudades;
En llanuras de árboles frondosos
Que el rio Eufrates baña; en la orientala
Plácida y rica tierra
Donde principio halló la humana guerra
Que ninguna otra en afanía iguala,
Nacieron las primeras
Divinas creaciones y armonías,
Que el tiempo ha trasmitido á nuestros dias!
Del santo rey David, que á Dios cantaba,
Aun los salmos resonar se oyen
Del arpa que lanzaba
De dulces sones el sublime éco;
El angélico canto que entonaba,
El plácido murmullo aun hoy resuena;
De sus acordes el espacio llena
Cual célica cantúria
Que viene á descubrirnos
La finísima voz de miles de ángeles
De bellos querubines y de arcángeles!
¡Salve, oh gran Rey David! Calandria humana
Que extendias tus voces armoniosas
Tras esa esfera vana
Adormeciendo á vírgenes hermosas!
¡Salve, cantor sublime! ¡Gloria eterna
Goce tu corazon que cantos daba,
Volando en pos de aquella vida interna
Y radiante de luz profetizaba!
¡Beatísimo Profeta! ¡Rey hebreo
Que en alas del deseo
Tus salmos encumbrabas! ¡Loada sea
Tu rauda inspiracion, luciente tea!!

—

Pronto, cisne inmortal, ruiseñor sábio,
Tu hijo Salomon, alzaba un cántico
Con su celestial lábio;
Su arpa dulce y sonora
De cuerdas suspirantes,
Era la voz del cisne cuando llora
En la hora de sus últimos instantes.
El céfiro, su voz vibrante y entera,
Alzaba hácia esos mundos
Que en los espacios anchos y profundos,
Do humillada se pierde nuestra esfera,
Penetraba afinada en vário tono
Para ofrecerse á Dios bajo su trono!
¡Oh, tú, inspirado sábio! Aun te escucha
Gozosa y soñolienta la doncella
Divina Salhamith, fúlgida estrella
Que á tu cantar enamorada lucha,
Con halagüeña y virginal delicia
Que brota dulcemente
De tu inspirada mente,
Cual si del mundo las canoras aves,
Entonáran allí sus cantos suaves!
Canta é inspírate, sí, en la bella esclava
Que á tu amoroso corazon fascina
Mientras tu gaya ciencia, como lava
Del fuego del Parnaso, en la alta cima
De su mente penetra peregrina.
Entona ¡oh sí! el cantar de los cantares,
Mientras del arpa las sonoras cuerdas
Encantado no pierdas,
Qué no es lejana la brillante aurora
En que amanezca victorioso dia,
En que se ausente ¡oh cisne! ¡tu poesía!
Pronto despierta el extasiado oido
Que percibe á las ondas sacrosantas
De los salmos que cantas,
Que ya el cielo te oye entristecido!
¡Canta, oh Salomon; tu voz arpada
De sacra melodía está inspirada!

—

De los sábios de Atenas
Tú fuiste, Inspiracion, llave adorada;
La frente inmaculada
Rompía de la ciencia las cadenas;
Volando así resuelta
Cual águila que sube á las alturas
Entre nieblas envuelta
Y en las regiones de las nieves puras
Obstáculos y límites no halla,
Así se remontó la humana mente,
Por el espacio de ese sol luciente!
Impulsada por su sabiduría
Llegó á enseñorearse de la tierra;
Su luminosa guerra
Tregua no dió á la inmensa fantasía,
Mientras la Fama, en tanto,
Con estendido manto
Pregonaba orgullosa con su trompa
De tus escuelas la gloriosa pompa!
¡Oh, santa Inspiracion! La voz sagrada
De Safo la infelice á tí venía;
Su lira perfumada
A los mundos llenaba de armonía.
Los cantos de Semíramis briosos
Envidia fueron de las aves bellas,
Que tan dulces querellas
Y cánticos hermosos
Inspirados por el sublime arte,
Hubieran desarmado al mismo Marte,
Pues sus écos melódicos
Eran soplos de céfiro salmódicos!
Del gran Licurgo las ideas todas
Ornaste tú; las que dictaba el labio
Del gran legislador, ínclito sábio,
Brillaron en Esparta como estrellas.
Del virtuoso Solon, la mente un dia
De súbito inflamastes, y dictaba
Las leyes que ninguno cònocia
Mientras las falsas de Dracon borraba.
De Pisistrato cruel, la tiranía
Respetaste y su gran sabiduría
Que libertar mas tarde debió á Atenas
Con leyes que rompieron sus cadenas!
Periandro, cruel tirano,
Tambien tu llama disfrutó gozando
Entre el nudo gordiano
De impúdicas pasiones,
Pues demostró sus dones
Al invitar en señalado dia
Dejando los agravios,
De la Grecia, los sábios,
Para gozar su experta compañía!
De Tirteo la voz, firme y serena
Los espacios atruena
Inspirada y robusta, declamando
Sus versos belicosos,
Que fueron conquistando
Para Esparta triunfos victoriosos
Que en la pasada historia,
Renacen cada dia con mas gloria!

VICENTE BARUTA Y VALLS.

(Continuará).

SECCION HUMORISTICA

Retruchs.

Ventatjes del Infern.—Mateu un porch en qualsevol puesto, entreulo despues al poble que vulgueu, y pagareu lo dret de consums. Donchs bueno, mateu porch al Infern, porteulo al poble ó al cel, y no pagareu mes que 'ls mata-porchs ja ho saben, per matar tossinos ab privilegi..... al Infern... y... ¡viva la legalitat!!

***

Cosas que han fet riurer molt.—Las malediccions d' alguns contra l' Eco; las balladas del Circo de la Mare de Deu d' Agost; la contestació de l' Antonet á n' Josepet; y la entrada triumfal de cert subjecte á la Diputació.

***

—Ave-María! Deo Gratias!!
—¿Qu' hi ha?
—Una servidora. Venia perque 'm donguessin aquesta medecina.
—Ay! no hi es 'l senyó; es á passeig.
—Si que 'm sab greu! tant que convé!!
—Vaji allá, que allá mateix la despatchará.
—¿Vol dir?
—Sí, dona; sempre porta 'ls medicaments al seu gaban; y si necesita 'ls metxes també son allá, que fan petar la clara
—Donchs, m' en hi vaig... Pasihobé!!
—Deu la guard!!

***

Copiem de la *Campana de Gracia* l' autógrafo que proposa per ser insertat en lo *París-Murcia*.

«Contra Taulina luché—notarios atropellé—y al fin electo salí—y en todas partes dejé—recuerdo triste de mí.»

No sé cuantos Valentí.

***

Per la part que 'ns toca, nosaltres proposem aquest:

Jo carretarras vaig fer—si serveixen pe 'l meu bé,—prometo, aixó sí, de sobra,—qu' en 'ls de Madrit diré—¡la marina no va bé!—Lo prometre no fa pobre!

Búcles... Valentí es de sobra.

CHARADA.

Repetida *dos* es fruita
de América molt volguda;
Y *hú duas* no vull pas serho
Per no fer mala figura.

F. M.

Solució á la anterior.—BA-LLA-DÓ.

GEROGLÍFICO.

LO LO LO LO LO — LO +

A. R.

Solucion al anterior.—Quien parte bien reparte.

PROBLEMA.

Escriurer lo número 15 empleant solsament lo número 10.

Imp. de Oliveres, á cargo de Xumetra.